

OTROS CRITERIOS MÁS ESPECÍFICOS:

b) PARA PENSAR EN CONSIGNAS

Hoy vamos a revisar “nuestras consignas”....

“Cuando hablamos de consigna nos referimos a lo que decimos en nuestras clases, a la expresión de la propuesta de enseñanza.

Es la llave que pone en marcha el proceso de aprendizaje, orientando la tarea y donde no sólo está comprometido lo motor sino también los demás aspectos implícitos en toda actividad de aprendizaje: cognitivos y actitudinales.

Ellas constituyen una especie de puentes que el docente tenderá entre el contenido seleccionado y el niño, y que vehicularán en mayor o menor medida la aprehensión por parte de los chicos de aquello que queremos enseñarles.”¹



No es la primera vez que los y las profes pensamos en nuestras consignas...

Está bueno volver sobre los temas..., sin olvidar dónde estamos parados, cuánto hemos avanzado en nuestra intención de mejorar nuestras formas de enseñar EF, y en qué lugar de la historia, en la que nunca “se llega”, nos encontramos...

Algunas características que pensamos hasta ahora:

- ❖ **SENTIDO**: que la consigna de la tarea sea planteada en contexto, con sentido.

Ese sentido puede darlo

⇒ la explicitación de qué es lo que pretendemos que aprendan

¹ “LA CONSIGNA: UN PUENTE TENDIDO ENTRE EL CONTENIDO Y EL NIÑO” . Autoras: Profesoras Patricia Cagnoli, Adriana Moschella y Delia Novoa. 1997. <http://www.educacionfisica.com.ar/wp-content/uploads/2015/05/la-consigna-un-puente-adriana-delia-patricia.pdf>

Es probable que si proponemos un juego, o habilidades motoras, los chicos “saben” que es lo que se espera de la EF...

En cambio hay otras tareas –por ejemplo si le pedimos que hagan el plano de su casa- que quizás no se imaginen qué relación puede tener con EF...

⇒ la relación con una tarea anterior o posterior de la etapa de cuarentena, y/o en la escuela

⇒ la relación con las devoluciones de tareas anteriores que hicieron y mandaron las/os chicas/os (de tal modo que haya una referencia a la respuesta “grupal” a la tarea realizada “individual”)

❖ CLARIDAD DEL “TEXTO”

Estar muy atentos porque no tenemos retorno inmediato sobre la comprensión.

En las clases presenciales tenemos 2 elementos para darnos cuenta de la marcha del proceso de aprendizaje:

- una es la inmediatez: damos una consigna y “vemos si comprenden”. Si no, la corregimos.
- la otra son las intervenciones: más allá de la tarea propuesta, el énfasis que ponemos, la mirada cuando uno ve si los chicos están yendo por otro camino, todo eso va ajustando hacia el contenido que nosotros queremos que aprendan.

Como dice Meirieu: “Se trata de un trabajo de experto, una habilidad profesional específica del profesor que analiza, en el contexto de una fina interacción, las reacciones a sus propuestas y logra comprometerse en una actividad con una disposición para ayudar a superar un obstáculo... Ahora bien, como han testimoniado muchos profesores, esta postura pedagógica es particularmente difícil si no se trabaja cara a cara: (...)”

La educación por estas vías es asincrónica, y esto es lo que nos obliga a prestar aún más atención a nuestras consignas

❖ MODO DE FORMULARLAS

Nos referimos a si es una “orden”-hagan esto- , si es una pregunta, si es un desafío...

A veces tratamos de hacerle “seductora” la consigna (para que no les suene "a orden") y la formulamos en forma de pregunta. Y no sale bien...

- ¿Podrías hacer un plano de tu casa?

Y el/la alumno/a responde: - “si” (y lo da por respondido...)

Lo que pasa, es que "la pregunta escolar" tiene una carga "examinatoria " para los chicos que los inhibe...

La tradición escolar parece que más que abrir a las preguntas como puerta de entrada a la curiosidad, a la sorpresa..., al conocimiento, las condenó al lugar del "no saber" o "del examen".... Pobres preguntas...qué mala prensa!!

No queremos decir que pase con todos las/os profesoras/es hoy, pero se instaló, creemos, con la historia...

Por lo tanto, parece que es mejor para esas tareas formular una consigna sin forma de pregunta. Quizás clara y breve sea la fórmula..., aunque no es fácil!

