

EJEMPLOS DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1.- LA OBSERVACIÓN DEL JUEGO DEL COMPAÑERO

La idea de que los chicos aprenden también observando el juego (y no sólo jugando) puede ser organizada en una propuesta concreta, porque no siempre decirles a los chicos “Observen el juego...” es suficiente para lograr una observación sostenida. Algunas de las causas pueden ser la atención dispersa, la búsqueda de otra actividad “más movida”, la falta de interés en el juego, o también no tener claro qué observar.

Se puede proponer que cada uno tenga una planilla de seguimiento de sus acciones en un juego determinado, que será confeccionada por uno de sus compañeros. Según la cantidad de chicos que tenga el grupo puede ser que 6 jueguen, por ejemplo, y que c/u de ellos tenga un compañero que elabora su planilla, para luego intercambiar los roles. En grupos más reducidos, el rol del observador y del observado pueden ser rotativos a lo largo de varias clases.

En función del contenido seleccionado el docente define los ítems que se van a registrar. Por ejemplo:

Nombre

	Fecha	fecha
Pelotas recibidas	1111	
Pase bueno a un compañero	1	
Pase perdido	111	

El registro así obtenido puede ser utilizado varias veces en un periodo para que cada alumno pueda hacer su autoevaluación.

Puede también cada equipo reunirse con sus planillas, analizar su juego y ver qué necesitan practicar. Según estas conclusiones los propios miembros de este grupo arman una propuesta para ser realizada en una parte de la próxima clase.

Los aspectos a observar y la cantidad de ellos depende del contenido que se enseña y de la posibilidad de los chicos de atender a varias situaciones simultáneamente. Es conveniente no hacer una larga lista en un comienzo, porque la confección de la planilla es un aprendizaje que, como todos, lleva su tiempo. Además, si el nivel de exigencia es muy elevado, los chicos se equivocan, se olvidan de registrar, y esto puede provocar situaciones tan enojosas que arruinan la buena disposición que, normalmente, los chicos tienen ante esta propuesta.

2) EL RECONOCIMIENTO DE PARTES DEL CUERPO, DE POSICIONES, DE UBICACIÓN DEL CUERPO EN EL ESPACIO (SEGÚN EL NIVEL DE DIFICULTAD QUE ELIJAMOS).

No es tarea sencilla pensar en instrumentos de evaluación para hacer un diagnóstico de

esos saberes, ya que sabemos que especialmente éstos, se tejen con las diferentes historias personales. Sin embargo, es necesario saber dónde están para elegir por dónde seguir.

Supuestamente, los chicos egresan del Primer Ciclo reconociendo las articulaciones y las posiciones en el espacio que puedan adoptar el tronco y los segmentos corporales.

Las actividades que siguen son a modo de ejemplo, para dar alguna idea de cómo generar un problema en el que necesariamente tengan que poner en juego aquello que queremos evaluar. Pero sobre todo, que el mismo chico sepa qué sabe.

LAS TARJETAS

Para esta tarea se requieren tarjetas numeradas con siluetas humanas en diferentes posiciones y una planilla donde registrar los resultados observados.

La variedad de posiciones puede ir desde las más simples: acostados, sentados con piernas cruzadas, etc., hasta aquellas que tengan los segmentos bien diferenciados, en posiciones diferentes (con flexión de codos o de muñecas o con hombros en 90° respecto de la columna por ejemplo)

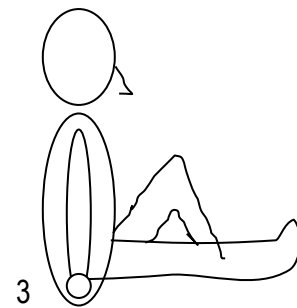
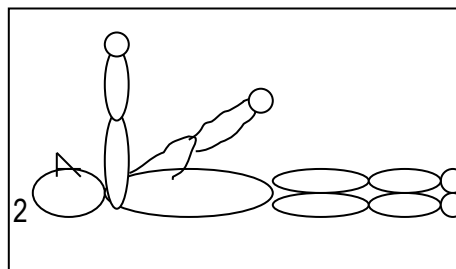
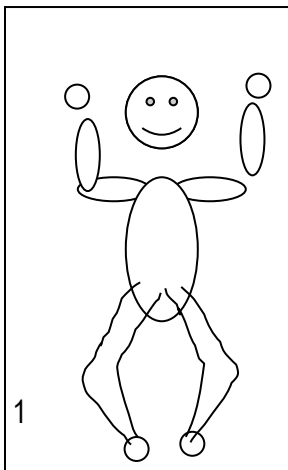
La lateralización de los segmentos exige mucha observación, por lo que incluir brazos y piernas asimétricos en la misma figura es de bastante complejidad.

Divididos en tríos, cada uno tiene un rol diferente:

a: ejecutante

b: ayudante

c: observador



El ayudante es el que tiene las tarjetas numeradas.

La tarea que resulta menos compleja consiste en mostrarle una a una cada tarjeta al ejecutante quien tiene que ubicarse en las posiciones de cada una de ellas alternativamente.

El observador es el que va a hacer un registro de lo que pasa en una planilla preparada de antemano, de manera que deba observar, por ejemplo:

➤ TARJETA N° 1:

El ejecutante ubica todas las partes como en la figura?

SI

NO

¿Cuáles ubica en otro lugar?:

➤ TARJETA N° 2

¿Ubica el brazo derecho y el izquierdo como en la figura?

SI

NO

➤ TARJETA N° 3

¿Ubica la pierna derecha e izquierda como en la figura?

SI

NO

Una forma de complejizar la propuesta es pedirle al ayudante que le describa al ejecutante la posición en la que debe ubicarse. No puede actuar de modelo, ni tocar al compañero. Requiere encontrar el lenguaje específico para comunicar partes del cuerpo y posiciones. El observador podrá entonces registrar si está bien descrita la posición y si el ejecutante comprende la consigna y se ubica según la entendió.

Más complejo aún es incluir la memoria para evocar las partes del cuerpo y sus posiciones en ausencia de la tarjeta. Para esto habrá que pensar una dinámica en la que se observe detenidamente la figura pero luego no pueda mirarse más, y deba recordarla para mostrarla, describirla o ejecutarla.

(¡Muchas gracias Lili Díaz por tu aporte!!)